VIVIENDA

1 **DEPARTAMENTOS FRENTE AL LAGO ;** MONTREUX, SUI.

UBICADA A ORILLAS DEL LAGO GINEBRA, LA CIUDAD DE MONTREUX GOZA DE UN CLIMA PARTICULAR QUE LE OTORGA UN CARÁCTER MEDITERRÁNEO. DESDE EL SIGLO XIX, SE HA CONVERTIDO EN UN POPULAR DESTINO TURÍSTICO Y VACACIONAL, ESPECIALMENTE PARA VISITANTES INTERNACIONALES DE CLASE ALTA. CONOCIDA POR SUS MAGNÍFICOS HOTELES Y RESIDENCIAS SOBRE EL LAGO, LA REPUTACIÓN DE LA CIUDAD SE TRANSMITE A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA

2 **SINGULARES CASAS URBANAS;** BUENOS AIRES; **EN OPOSICIÓN A LAS TORRES Y A LOS CONDOMINIOS DE BAJA ALTURA EN LOS QUE LAS ÁREAS EXTERIORES SON EXCLUSIVAMENTE ESPACIOS COMUNES (PILETA/PARQUE/PARRILLAS/JUEGOS/ ETC.), Y DONDE LOS METROS PROPIOS EXTERIORES SE LIMITAN A REDUCIDOS BALCONES, CON ESTE EDIFICIO PLANTEAMOS OTRA FORMA DE DISTRIBUIR ESAS ÁREAS, *PRIORIZANDO LOS METROS EXTERIORES PROPIOS,* Y AL MISMO TIEMPO INCORPORANDO A LOS DEPARTAMENTOS ELEMENTOS QUE TRADICIONALMENTE REMITEN A LAS CASAS**.

3 **FLEXIBILIDAD DOMÉSTICA** ;**FRENCH 3660, BUENOS AIRES; EL EDIFICIO DE LA CALLE FRENCH ESTÁ CONSTRUIDO EN EL CONTEXTO DEL TRADICIONAL EMPRENDIMIENTO COMERCIAL DE PROPIEDAD HORIZONTAL, EN UN TERRENO DE 8,66 X 32 METROS, EN UNA ZONA RESIDENCIAL DE BUENOS AIRES.**

4 **VECINDADES CONTEMPORÁNEAS ;** NÚÑEZ; ***DOS PEQUEÑOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS DEL ESTUDIO ABV SACAN EL MÁXIMO PROVECHO A DEL***

- R\CHTER ET DAHL ROCHA **BUREAU D'ARCHITECTES**
- **VIVIENDAS EN MONTREUX**
- COLABORADORES: BRUNO EMMER, POUSKA HAESSIG, MARTIN LOLSTER, ALAIN JAQUENOD, CARINE LOMBARDI, MICHEL PAGANIN, PHILIPPE VAUTHEY, OLIVIER WAVRE
- COMITENTE: SR. Y SRA. PETER BRABECK-LETMATHE ESTRUCTURA: INGÉNIEURS CONSEILS S.A. ELECTRICIDAD: INGÉNIEURS CONSEILS S.A. INSTALACIÓN SANITARIA: CCTB S.A. AIRE ACONDICIONADO: ER ENERGIES RATIONNELLES S.A.
- JGEOTÉCNICA: KARAKAS & FRAN~AIS S.A.
- AGRIMENSOR: B + C INGÉNIEURS S.A. UBICACIÓN: 1820 MONTREUX, SUIZA SUPERFICIE CUBIERTA:
- EDIFICIO A: 4165 M2; EDIFICIO B: 4774 M2 EDIFICIO C: 1906 M2 AÑOS: 2001-2005
-
- MONTREUX, SUIZA
- **DEPARTAMENTOS FRENTE AL LAGO**

- UBICADA A ORILLAS DEL LAGO GINEBRA, LA CIUDAD DE MONTREUX GOZA DE UN CLIMA PARTICULAR QUE LE OTORGA UN CARÁCTER MEDITERRÁNEO. DESDE EL SIGLO XIX, SE HA CONVERTIDO EN UN POPULAR DESTINO TURÍSTICO Y VACACIONAL, ESPECIALMENTE PARA VISITANTES INTERNACIONALES DE CLASE ALTA. CONOCIDA POR SUS MAGNÍFICOS HOTELES Y RESIDENCIAS SOBRE EL LAGO, LA REPUTACIÓN DE LA CIUDAD SE TRANSMITE A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA.

- EL PROYECTO LLAMADO *"LA VERRIERE"* **CONSISTE EN LA RENOVACIÓN DE UN EDIFICIO EXISTENTE** (C), ALARGADO Y ANGOSTO, QUE SE DISTINGUE POR LA PRESENCIA DE UN ANTIGUO JARDÍN DE INVIERNO UBICADO EN EL EXTREMO OESTE, QUE FUE INTEGRADO A LA PARTE RECICLADA DEL PROYECTO. **ENTRE ESTE VIEJO EDIFICIO DE LADRILLOS., JUSTO DETRÁS DEL FAMOSO *MONTREUX PALACE,* Y LAS VÍAS DEL TREN QUE CONDUCEN A LA ESTACIÓN MONTREUX, SE CONSTRUYERON DOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS (A Y B), CON LA FACHADA POSTERIOR HACIA LAS VÍAS DEL TREN Y LA PRINCIPAL COMPLETAMENTE ABIERTA HACIA EL LAGO.**

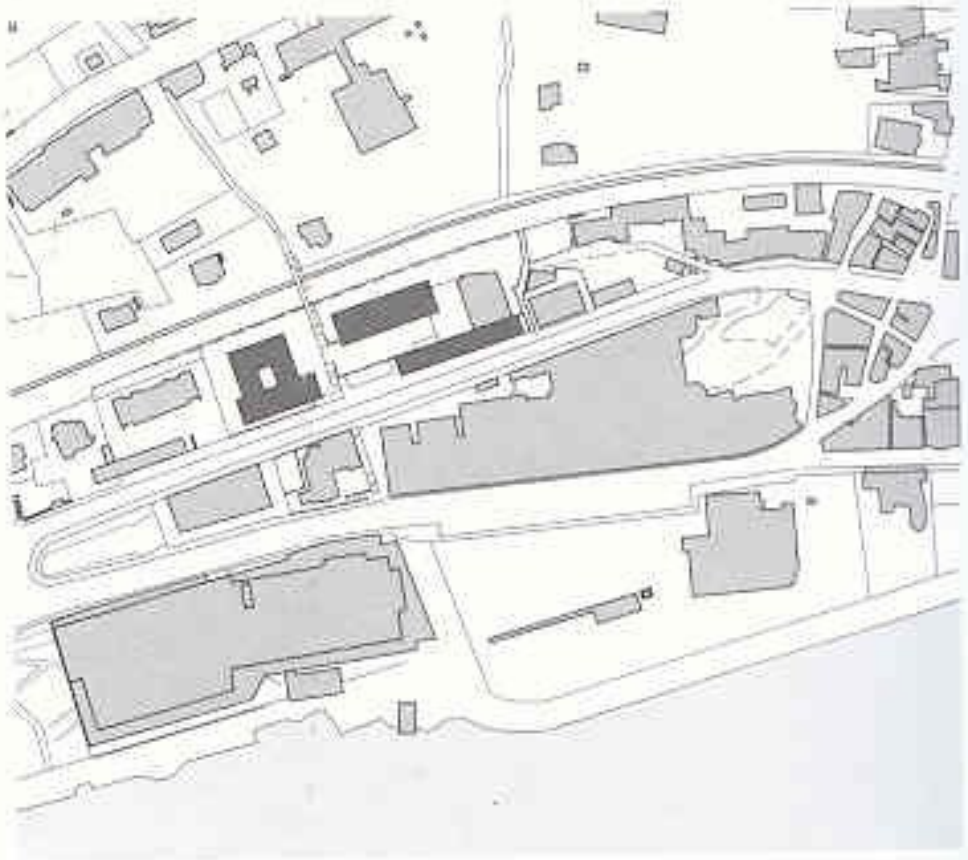
- ... RICHTER ET DAHL ROCHA **BUREAU D'ARCHITECTES**
- VIVIENDAS EN MONTREUX

- ***EN EL CASO DE ESTAS NUEVAS CONSTRUCCIONES -DOS VOLÚMENES DE VIDRIO Y LADRILLO INSERTOS EN LA PENDIENTE DEL TERRENO, Y QUE EN EL NIVEL DE CALLE SE SOSTIENEN POR UNA SERIE DE PILOTES DE HORMIGÓN-, EL MAYOR RETO ARQUITECTÓNICO FUE ROMPER CON LA TRADICIONAL TIPOLOGÍA DE DEPARTAMENTOS, UNO POR PISO, EN FUNCIÓN DE BRINDAR ALTURAS APROPIADAS A LAS PROPORCIONES DE LOS ESPACIOS DE ESTAR***.

- PARA LOGRAR ESTO, CADA DEPARTAMENTO ESTÁ ORGANIZADO EN DOS NIVELES DIFERENTES, UNO DE MENOR ALTURA, EN LA PARTE DE ATRÁS, CON LOS DORMITORIOS, LAS COCINAS Y LOS BAÑOS, Y OTRO GRAN ESPACIO, DE MAYOR ALTURA, HACIA EL LAGO, EN DONDE SE ENCUENTRAN LAS ÁREAS DE RECEPCIÓN.

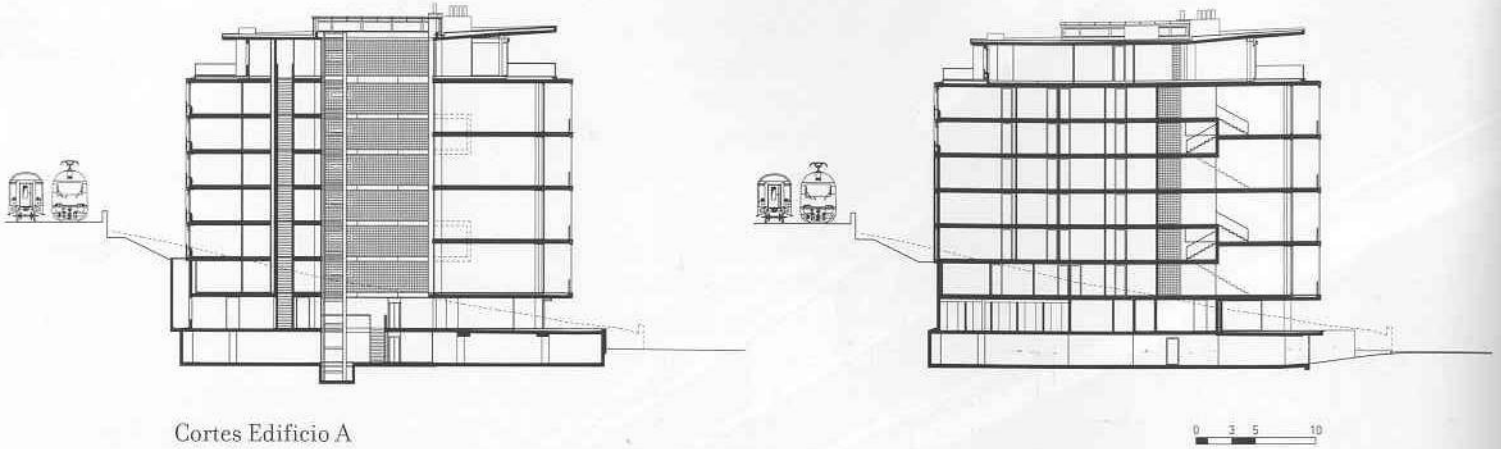
- **DOS TIPOLOGÍAS DIFERENTES QUE SE SUPERPONEN TANTO VERTICAL COMO HORIZONTALMENTE (ESTO SE PERCIBE MAYORMENTE EN EL CORTE DEL EDIFICIO).** EN FUNCIÓN DE RACIONALIZAR LA CONSTRUCCIÓN Y ARTICULAR LA **DISTRIBUCIÓN EN "L" DE CADA DEPARTAMENTO** EN UN VOLUMEN MÁS COMPACTO, TODAS LAS UNIDADES SE DISPONEN ALREDEDOR DE UN PATIO, CUYA FACHADA ES DE LADRILLO DE VIDRIO PARA PERMITIR LA ENTRADA DE LUZ EN LAS CIRCULACIONES Y *CREAR* SOMBRAS INTERESANTES MIENTRAS LOS HABITANTES SE MUEVEN EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA.

- **LA FACHADA QUE DA AL LAGO, TODA DE VIDRIO, ESTÁ PROTEGIDA POR UNA SERIE DE PANTALLAS METÁLICAS DE PERFILES HORIZONTALES, SOBRE EL FILO DE LOS BALCONES, DILUYENDO LA DISTINCIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR Y TRANSFIRIENDO UNA SENSACIÓN DE LIGEREZA AL CONJUNTO**.
- DE *LA MEMORIA* DE *LOS AUTORES*

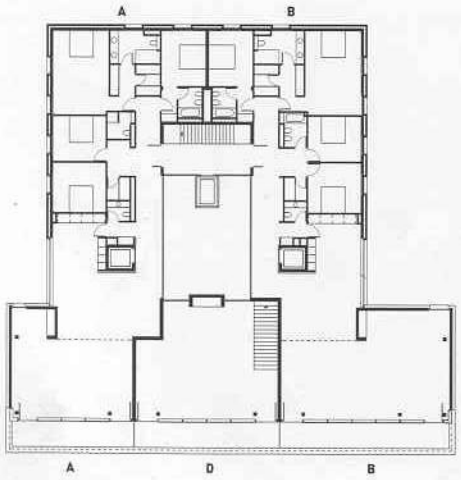


Plano general

0 10 30 50

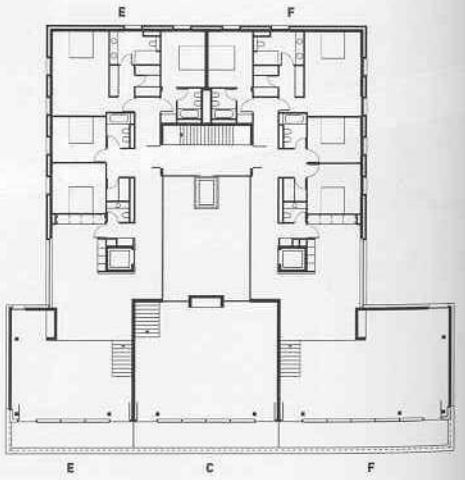


Cortes Edificio A

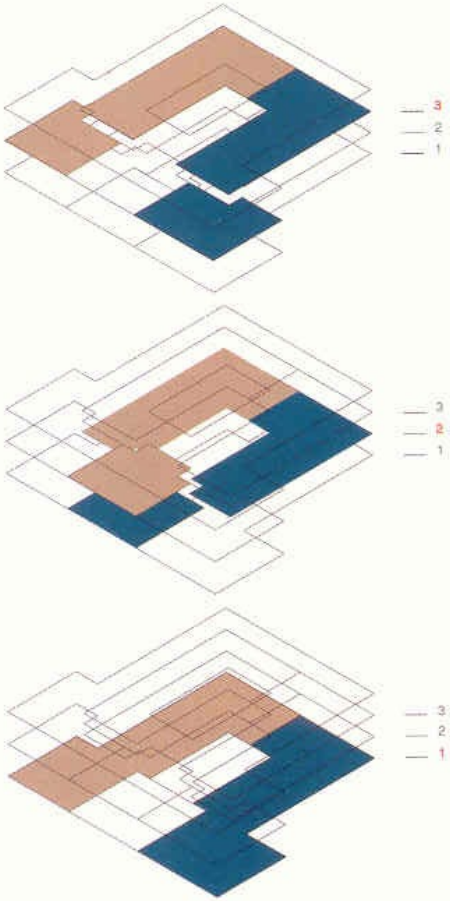


Planta 1 Edificio A

Planta 2 Edificio A



Planta 3 Edificio A



Axonométrica explicando la relación entre seis estares (de mayor altura) distribuidos en dos niveles y las zonas de dormir (de menor altura) distribuidas en tres niveles.

- **OSM ARQUITECTURA . JULLÁN BERDICHEVSKY / JOAQUÍN SÁNCHEZ GÓMEZ. ARQUITECTOS**
- EDIFICIO URBANVERDE / CRAMER 1366/90
- **COLABORADORES:** PAUTA MARIASCH, NATALIA RAPISARDA, FEDERICO BRANCATELLA, MARTÍN CUGAT, MARIO COMERCIO, ALE DI FRESCO, SILVIA ROMEO, MARIANA WETZEL, ARQS.
- **ESTRUCTURA:** SEBASTIÁN BERDICHEVSKY, ING. CONSTRUCCIÓN: MFB, RAFAEL MADERO, ING. UBICACIÓN: COLEGIALES, CIUDAD DE BUENOS AIRES **SUPERFICIE CUBIERTA:** 3032 M2 AÑO: 2005
-
- **SINGULARES CASAS URBANAS**
- **EN OPOSICIÓN A LAS TORRES Y A LOS CONDOMINIOS DE BAJA ALTURA EN LOS QUE LAS ÁREAS EXTERIORES SON EXCLUSIVAMENTE ESPACIOS COMUNES (PILETA/PARQUE/PARRILLAS/JUEGOS/ ETC.), Y DONDE LOS METROS PROPIOS EXTERIORES SE LIMITAN A REDUCIDOS BALCONES, CON ESTE EDIFICIO PLANTEAMOS OTRA FORMA DE DISTRIBUIR ESAS ÁREAS, *PRIORIZANDO LOS METROS EXTERIORES PROPIOS,* Y AL MISMO TIEMPO INCORPORANDO A LOS DEPARTAMENTOS ELEMENTOS QUE TRADICIONALMENTE REMITEN A LAS CASAS.**

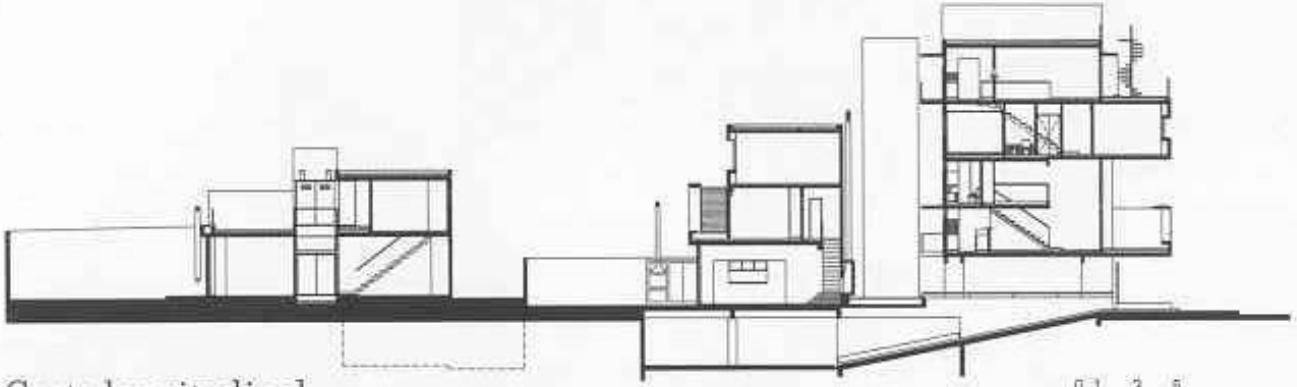
- *CRAMER* 1366 ES UN EDIFICIO DE 17 VIVIENDAS DONDE CONVIVEN DISTINTAS TIPOLOGÍAS QUE SE DIVIDEN EN: ONCE DEPARTAMENTOS EN DÚPLEX EN UN PRIMER BLOQUE SOBRE LA CALLE, AL QUE LLAMAMOS EDIFICIO 1, TRES CASAS EN TRÍPLEX EN UN SEGUNDO BLOQUE Y OTRAS TRES CASAS EN DOS PISOS SOBRE EL FONDO DEL TERRENO, A LOS QUE LLAMAMOS EDIFICIOS 2 Y 3 RESPECTIVAMENTE. UN PASILLO CENTRAL A CIELO ABIERTO PERMITE EL ACCESO AL EDIFICIO DEL FONDO ATRAVESANDO LOS PATIOS QUE ARTICULAN LOS DISTINTOS BLOQUES, Y GENERANDO DISTINTAS PERSPECTIVAS.. UN NÚCLEO VERTICAL DE HORMIGÓN A LA VISTA CONECTA AL SUBSUELO DE COCHERAS Y SERVICIOS CON LA PLANTA BAJA, Y CON LOS *HALLS* SEMICUBIERTOS DEL PRIMER Y CUARTO PISO DEL EDIFICIO 1, VINCULADOS ESPACIALMENTE CON EL RESTO DEL EDIFICIO. EL ACCESO PRINCIPAL ES A TRAVÉS DE UNA PLANTA BAJA LIBRE, CON UNA PLAZA SECA A UN LADO Y UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES AL OTRO, QUE CONSTITUYEN LOS ÚNICOS ESPACIOS COMUNES MÁS ALLÁ DE LAS CIRCULACIONES Y LOS SERVICIOS.

- *EDIFICIO* 1
- CON 26 M DE FRENTE, EN PLANTA BAJA Y 4 PISOS, DESARROLLAMOS 2 TIPOLOGÍAS DE DEPARTAMENTOS: 6 DÚPLEX Y5 *PENTHOUSES.* LOS DÚPLEX SE UBICAN EN EL PRIMER Y SEGUNDO PISO, CON UN DORMITORIO -CON BAÑO- EN EL ENTREPISO BALCONEANDO SOBRE LA DOBLE ALTURA DEL ESTAR Y EL BALCÓN, RESUELTA CON GRANDES PANELES VIDRIADOS, POSIBILITANDO LA RELACIÓN VISUAL CON EL ENTORNO ARBOLADO Y FERROVIARIO. POR ENCIMA DE *ESTOS* SE UBICAN LOS *PENTHOUSES.* ESTOS SE CARACTERIZAN POR ESTAR "INVERTIDOS", ES DECIR, SE ACCEDE POR EL CUARTO PISO AL ESTAR/COMEDOR Y BALCÓN, DE DONDE SE BAJA A LOS DRRMITORIOS. ASÍ LOGRAMOS ACERCAR LA TERRAZA PROPIA AL ESTAR Y AL BALCÓN-TERRAZA PARA MAXIMIZAR SU USO.

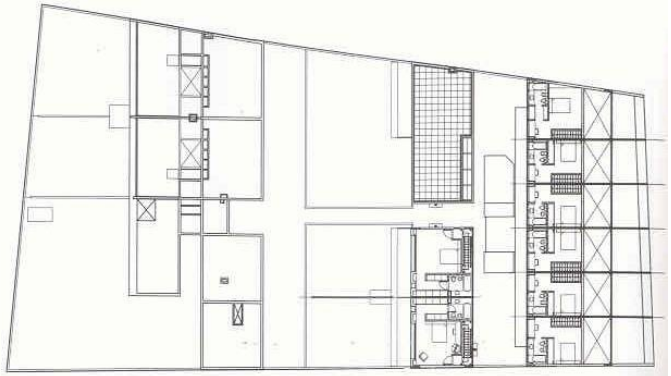
- **OSM ARQUITECTURA . JULLÁN BERDICHEVSKY / JOAQUÍN SÁNCHEZ GÓMEZ. ARQUITECTOS**
- EDIFICIO URBANVERDE / CRAMER 1366/90

- *EDIFICIO* 2 .
- ESTAS UNIDADES SON CASAS COMPACTAS EN TRES PISOS, CON PATIO-JARDÍN EN PLANTA BAJA. EN UN TERRENO DE 6,50 M DE ANCHO Y 8,50 M LIBRE DE FONDO DE JARDÍN, UBICAMOS EL ESTAR/COMEDOR Y LA COCINA EN PLANTA BAJA, DOS DORMITORIOS CON BALCÓN EN EL PRIMER PISO Y EL DORMITORIO PRINCIPAL EN EL SEGUNDO PI~O, CON VESTIDOR Y BAÑO. ESTÁN PENSADAS PARA UNA FAMILIA JOVEN, CON UNO O DOS HIJOS QUE BUSCAN UN DEPARTAMENTO O CASA DONDE LA RELACIÓN CON EL EXTERIOR SEA PERMANENTE.

- *EDIFICIO* 3
- EL EDIFICIO DEL FONDO TIENE DOS TIPOLOGÍAS: DOS DÚPLEX CON JARDÍN A LA DERECHA, EN TERRENOS DE 7,50 DE ANCHO, Y UNA CASA GRANDE A LA IZQUIERDA, TAMBIÉN CON JARDÍN PROPIO Y EN DOS NIVELES, QUE SE RESOLVIÓ CON UN PATIO INGLES AL QUE VENTILAN LOS LOCALES BAJO EL NIVEL CERO.
- EL PROYECTO INTENTA GENERAR ESPACIOS CONTUNDENTES, FORZANDO EL TRABAJO ESTRUCTURAL. LOS MATERIALES Y TERMINACIONES PREDOMINANTES QUIEREN REFORZAR LA IDEA DE LA ESTRUCTURA COMO LENGUAJE, POR ESO EL PROPIO HORMIGÓN QUEDA VISTO SIN PINTAR, BUSCANDO DISTINTAS TERMINACIONES QUE APELAN A DISTINTOS TIPOS DE ENCOFRADOS. JUNTO AL HORMIGÓN, EL REVOQUE EXTERIOR COLOR, LOS GRANDES PAÑOS VIDRIADOS Y CARPINTERÍAS DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y EL CEMENTO O MOSAICOS GRANÍTICOS SON LAS TERMINACIONES GENERALES DEL EDIFICIO, MIENTRAS QUE EL CÉSPED, LA PIEDRA PARTIDA, LOS *DECKS* Y CALCÁREOS BLANCOS COMPLETAN LOS PISOS DE LAS ÁREAS EXTERIORES. EN ESTOS CONDOMINIOS DE MEDIANA DENSIDAD, LOS USUARIOS ENCUENTRAN UN LUGAR DONDE VIVIR EN LA CIUDAD, QUE A LA VEZ LES OFREZCA SEGURIDAD, VECINOS, Y ALGUNOS SERVICIOS COMUNES. QUEREMOS PROPONER ALTERNATIVAS PARA VIVIR EN UNA CASA O TIPO CASA CON EXTERIOR PROPIO, EN UN BARRIO URBANO, SIN NECESIDAD DE RECORRER EXTENSAS DISTANCIAS DIARIAMENTE PARA IR DEL CAMPO A LOS CENTROS URBANOS, YA SEA A DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD LABORAL O ASOCIADA CON EL OCIO Y LA RECREACION. A DIFERENCIA DE NORDELTA, LA IDEA ES CAMBIAR DE CASA, Y NO DE FORMA DE VIDA. DE LA MEMORIA DE LOS AUTORES

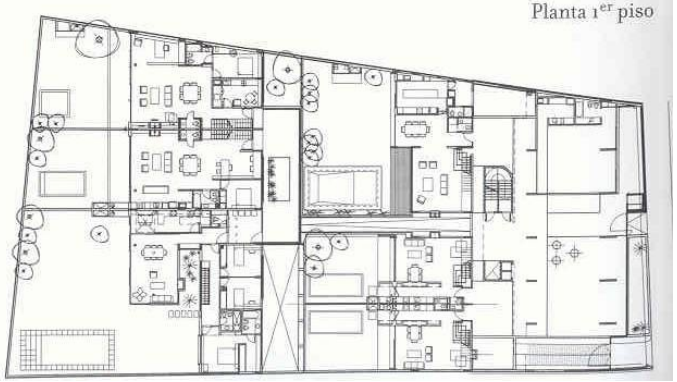


Corte longitudinal



Planta 2º piso

Planta 1er piso



- NEJ ARQUITECTOS
- DANIEL LAMM. PABLO SZTULWARK. GUILLERMO TORREGIANII. RENATA VELLA. ARQUITECTA ASOCIADA
- EDIFICIO DE VIVIENDAS
- 24 UNIDADES DE 1 AMBIENTE DIVISIBLE Y 4 DÚPLEX
- COLABORADORES: GUSTAVO REINOSO, MARISA GARCÍA
- ESTRUCTURAS: DANIEL BASCOY, JOSE ZALDUA, INGS.
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS: RICARDO TRAINA, ING.
- INSTALACIONES SANITARIAS: SR. GABRIEL SARQUIS
- UBICACIÓN: FRENCH 3660, BUENOS AIRES SUPERFICIE CUBIERTA: 1900 M2 ; AÑO: 2005

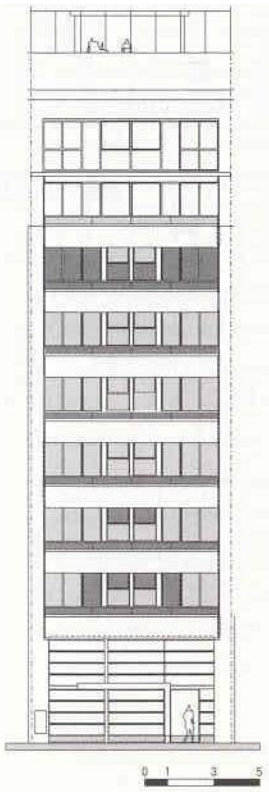
- **FLEXIBILIDAD DOMÉSTICA**
- **EL EDIFICIO DE LA CALLE FRENCH ESTÁ CONSTRUIDO EN EL CONTEXTO DEL TRADICIONAL EMPRENDIMIENTO COMERCIAL DE PROPIEDAD HORIZONTAL, EN UN TERRENO DE 8,66 X 32 METROS, EN UNA ZONA RESIDENCIAL DE BUENOS AIRES.**

- **LO SINGULAR DEL LOTE ES QUE SU UBICACIÓN LINDERA CONLA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO, QUE TIENE UN TERRENO MUY GRANDE CON UNA CONSTRUCCIÓN BAJA QUE SEGURAMENTE SE MANTENDRÁ EN EL TIEMPO SIN GRANDES MODIFICACIONES. ESTE DATO NOS PERMITIÓ PENSAR NUESTRO PROYECTO COMO UN EDIFICIO EXENTO EN TRES DE SUS LADOS, SITUACIÓN DE INFLUENCIA TANTO EN LA PLANTA COMO EN EL VOLUMEN. EN ESTE SENTIDO, EL EDIFICIO INTENTA EN SU LENGUAJE ABSTRACTO, EN SUS PROPORCIONES, EN SU REMATE, SOSTENER ESTA DIALÉCTICA ENTRE SU SINGULARIDAD Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO O CON EL CONTEXTO EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO, ES DECIR CON EL CAMPO DE LAS SIGNIFICACIONES DEL ENTORNO FÍSICO Y LA CULTURA URBANA DE BUENOS AIRES.**

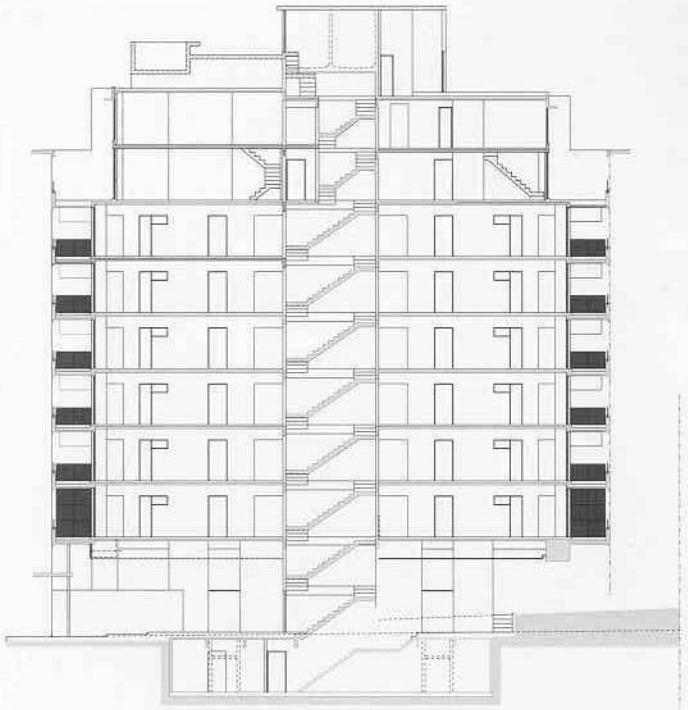
- POR OTRO LADO EL PROGRAMA DE NECESIDADES TAMBIÉN NOS PLANTEA UNA BÚSQUEDA DE SINGULARIDAD, YA QUE SI BIEN DEBE RESPONDER A LAS EXIGENCIAS DEL MERCADO, ÉSTE SIEMPRE PUEDE VOLVER A SER INVESTIGADO. ASÍ, EL HECHO DE QUE EL EDIFICIO SEA UNA OBRA POR CONSORCIO DE PEQUEÑOS USUARIOS O INVERSORES, DETERMINA TAMBIÉN EL TIPO DE UNIDAD Y LAS VARIANTES QUE PODEMOS EXTRAERLE A LA PLANTA. EL PROYECTO PROPONE UN ESPACIO MÍNIMO DE MONOAMBIENTE QUE PUEDE SER USADO COMO VIVIENDA, ESTUDIO O CONSULTORIO. EL ACCESO POR EL CENTRO DE LA PLANTA, LA DOBLE ILUMINACIÓN Y LA VENTILACIÓN PERMITEN LOGRAR UNIDADES FLEXIBLES, ADAPTABLES AL USO QUE SE LES QUIERA DAR.

- EL EQUIPAMIENTO DEL EDIFICIO SE COMPLETA CON FUNCIONES PROPIAS DE LOS NUEVOS EMPRENDIMIENTOS, EN LA ESCALA QUE EL EDIFICIO PLANTEA: UNA PISCINA CON SOLÁRIUM, UN PEQUEÑO GIMNASIO Y UN LAVADERO AUTOMÁTICO DE USO INTERNO. EN LA PLANTA BAJA SE HIZO ESPECIAL ESFUERZO PARA MANTENER UNA AÑEJA PALMERA QUE HOYES LA VISTA DEL CONTRAFRENTE Y EL TELÓN DE FONDO DE LA PLANTA BAJA LIBRE.

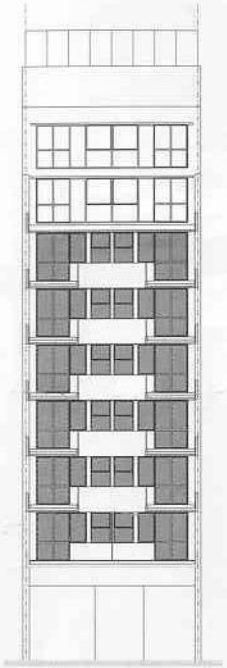
- DE *LA MEMORIA* DE *LOS AUTORES*

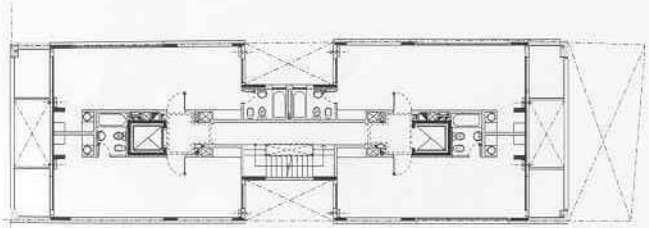


Fachada

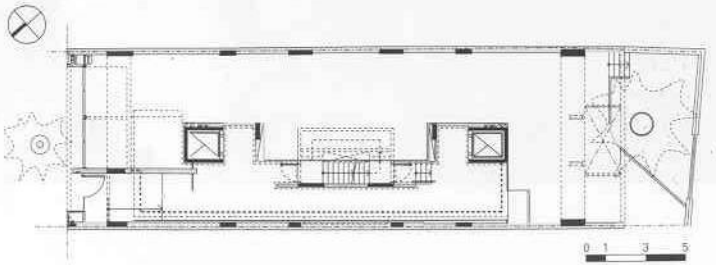


Corte





Planta tipo



Planta baja

- NÚÑEZ
- **VECINDADES CONTEMPORÁNEAS**

- ***DOS PEQUEÑOS CONJUNTOS DE VIVIENDAS DEL ESTUDIO ABV SACAN EL MÁXIMO PROVECHO A DEL CÓDIGO CONSERVANDO LAS BONDADES DEL TEJIDO BAJO DEL BARRIO.***

- **LA PLANTA LIBRE PRODUCE SENSACIONES ESPACIALES SUGERENTES, DONDE EL DESAFÍO DE LA GRAVEDAD ES UN ESTADO CONSTANTE. AIRE, SOL Y VERDE HACEN DE ESTE PROYECTO UNA CONCEPCIÓN DIFERENTE DE VIVIR. EL HORMIGÓN SE EXPRESA. EL ALUMINIO DEFINE LAS ARISTAS Y LA VEGETACIÓN INVADE.**

- *MEMORIA* DE *LOS AUTORES*